

CURRICULUM VITAE

PATRICIA OLIVO

Nata a Cagliari il 14-05-1956

Residente a Cagliari in vico Il Merello n.1

Tel. 347-1825190

C.F. LVOPRC56E54B354V

E' dirigente storico dell'arte del Ministero dei Beni e le Attività Culturali e del Turismo dal 2017 e riveste il ruolo di Segretario Regionale della Sardegna dal 29 gennaio 2018. E' dipendente del Mibact dal 1986 e dal 2001 come funzionario storico dell'arte ha prestato servizio presso la Soprintendenza ABAP di Cagliari dove è stato coordinatore dell'area funzionale Patrimonio Storico Artistico dal settembre 2016 ed ha svolto attività di vigilanza, tutela, catalogazione valorizzazione su BB.CC. sottoposti a tutela; Responsabile della redazione e progettazione dei lavori di restauro opere mobili e superfici decorate.; direttore dell'Ufficio Esportazione di Arte Antica; responsabile Ufficio Prestiti Opere d'Arte; responsabile programma SICAR W/B per i progetti di restauro LL.PP.

- 2005-2017 Ha progettato e diretto i lavori di restauro tra i quali:
- dipinti murali chiesa del S'Angelu di Neoneli
 - sculture lignee chiesa parrocchiale di Soddi
 - bussola lignea chiesa S.Teresa di Gesturi
 - dipinti murali della chiesa di San Mauro di Cagliari
 - Sculture lignee della chiesa di San Mauro di Cagliari
 - Sculture lignee chiesa S.Efisio di Capoterra
 - Scultura lignea S.Fedele della chiesa Villasor
 - Affreschi chiesa di Santa Chiara di Oristano
 - Altari lapidei chiesa di S.Barbara di Capoterra
 - Sculture lignee e tessuti della cattedrale di Iglesias
 - Sculture lignee chiesa di Neoneli, Fordongianus e Busachi
 - Scultura lignea Sant'Efisio della chiesa S.Efisio di Cagliari
 - Pannello celebrativo di E.Tavolara del Palazzo dell'Enel di Cagliari
 - Retablo di San Martino dell'Antiquarium Arborense di Oristano
 - Altare ligneo, pulpito e cantoria della chiesa di Santa Chiara di Cagliari
 - Decorazioni murali ex stazione ferroviaria di Narcao
 - Nove tavole dipinte del retablo del Santo Cristo di Pietro Cavaro di Oristano
 - Intonaco decorato dei pilastri della chiesa di S.Chiara di Cagliari
 - Trentaquattro epigrafi e stemmi lapidei della Pinacoteca Nazionale di Cagliari (RUP)
 - Terracotta dipinta raffigurante Madonna con Bambino di scuola donatelliana (XV sec.) della chiesa di S.Maria di Bonarcado (OR)
 - Altare marmoreo e decorazioni musive della cripta di S.Agostino di Cagliari
 - Restauro dipinti murali della cattedrale di Oristano (in corso)
- 2017 Presentazione restauro e pubblicazione della formella in terracotta dipinta del XV secolo del santuario di S.Maria di Bonarcado

- 2016 Conclusione lavori di restauro sulle epigrafi di proprietà demaniale ed allestimento Lapidarium presso Spazio S.Pancrazio di Cagliari
Istruttoria per adeguamento liturgico Cattedrale di Santa Maria Assunta di Oristano
- 2015 Come responsabile del programma SICAR presso la Soprintendenza e curatrice del corso di formazione professionale sul sistema, in collaborazione con l'Università agli Studi di Cagliari, ha organizzato una giornata di presentazione risultati presso la sede di Villa Pollini di Cagliari, coordinando i diversi interventi dei relatori e corsisti
- 2015 Presentazione programma del ciclo di conferenze "*Il Romanico in Europa, arte e architettura nel Medioevo dal X al XIII secolo*" presso il Dipartimento Storia, Beni Culturali e Territorio dell'Università agli Studi di Cagliari.
- 2014 Componente *Commissione valutazione della procedura pubblica per la selezione di 500 giovani laureati per la regione Sardegna*
- 2014 Referente per la Soprintendenza BAPSAE nel Protocollo d'intesa per la realizzazione delle misure di salvaguardia del "*Rito dello scioglimento del voto e della Festa di Sant'Efisio*"
- 2012 Presentazione del volume "*Il Museo del Risorgimento dell'Archivio di Stato di Cagliari*" c/o Archivio di Stato
- 2013 All'interno della manifestazione, Ricerca in Cittadella organizzata Dal Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio dell'Università degli Studi di Cagliari, presso la sede di Villa Pollini a Cagliari, ha presentato la comunicazione "*Il sistema informativo SICaR per la gestione degli interventi di restauro nelle opere mobili*"
- 2013 Membro commissione per acquisto crocefisso d'arte contemporanea per la chiesa di San Saturnino di Cagliari
- 2013 Incarico di collaborazione per "*Il passato è presente*" Progetto per il recupero e la valorizzazione degli archivi storici ESIT e ISOLA
- 2013 E' direttore dell'Ufficio Esportazione di Arte Antica presso la Soprintendenza ABAP di Cagliari
- 2013 Partecipazione al Salone di Restauro di Ferrara con il contributo *Il restauro del Retablo di San Martino. Riflessi e colori del gotico internazionale nel Giudicato d'Arborea.*
- 2012 Partecipazione al convegno *Ricerche in Cittadella 2012*, con una comunicazione dal titolo: *Il restauro del retablo di San Martino di Oristano: considerazioni storiche alla luce del recente restauro* (Cagliari, Cittadella dei Musei 11 maggio 2012)
- 2012-2015 Segretario della *Commissione territoriale Regione Sardegna per Bando concernente gli sviluppi economici all'interno delle aree*
- 2012-2015 Progettazione e coordinamento dei quattro corsi di Alta formazione "*Gestione e monitoraggio del cantiere di restauro dei BB.CC. mediante il sistema informativo SICAR w/b*" in collaborazione con l'Università agli Studi di Cagliari (DICAAR), gli Ordini Professionali e l'ente di formazione PROMOFORM
- 2011 Commissione per adeguamento liturgico della chiesa di Santa Chiara di Oristano con l'Università agli Studi di Cagliari e l'Arcidiocesi di Oristano
- 2010-2015 Ha svolto una serie di lezioni presso l'Università agli Studi di Cagliari (Dipartimento DICAAR) presentando i cantieri di restauro sugli affreschi della chiesa di Santa Chiara di Oristano e gli elementi architettonici all'interno della chiesa di Santa Chiara di Cagliari con visita al cantiere

- 2009-2010 Ha prestato servizio presso la Soprintendenza BAPSAE per le provv. di Firenze, Pistoia e Prato con sede a Palazzo Pitti a Firenze dove ha svolto la seguente attività: responsabile dei depositi della sede di P.Pitti, Limonaia di Villa Corsini, Certosa di Galluzzo e Palazzina Poggi. Nel corso di quell'esperienza lavorativa ha collaborato alla realizzazione del volume : "*Dai depositi. Nei depositi*", Firenze 2012 con una scheda sul *Trittico dei SS.Tomaso e Ansano* di Scuola pistoiese del XIV secolo.
- 2009 Incarico Direttore Ufficio Esportazione (da luglio a settembre)
- 2009 Conferenza "*La Donna e l'Arte nel '900. Modello e Protagonista.*" presso lo Spazio San Pancrazio in occasione della Festa della donna promossa dal MIBAC
- 2009 Referente (con Maria Passeroni) per il progetto di Servizio Civile "*Conoscere per fruire, valutazione del patrimonio del Fondo Edifici di Culto*"
- 2008 Organizzazione della manifestazione "*EXPO' & Presepe DELLE CITTA' REGIE*", Cagliari, Galleria Umberto I, Bastione S .Remy, dicembre 2008 in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Cagliari
- 2008 Partecipazione al Salone di Restauro di Ferrara con il video relativo al "*Restauro dei dipinti murali dell'antica cappella del SS.Sacramento della chiesa di S.Chiara di Oristano*"
- 2008 Incarico (con M.Francesca Porcella) dello studio e la valorizzazione del "*Fondo ceramico della collezione Ingrao*" in collaborazione con la Galleria Comunale di Cagliari, Centro culturale Lazzareto, maggio 2008
- 2008 Conferenza "*La Donna nell'Arte. Poesia e Musica*" presso la Pinacoteca Nazionale di Cagliari in occasione della Festa della donna promossa dal MIBAC
- 2008 Collaborazione tecnico scientifica con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Cagliari alla mostra "*Martiri Gloriosi*"- Cagliari, Palazzo Civico 30 aprile-15 maggio 2008
- 2009 Presentazione "*Arredi e suppellettili nel Palazzo di Città di Cagliari in un inventario inedito del 1744*" Cagliari, Palazzo di Città, settembre 2009 in occasione delle GEP 2009 ed in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del comune di Cagliari. Presentazione dell'antico documento e del supporto multimediale che ricostruisce gli arredi dell'edificio.
- 2007 Relazione storico artistica "*Strutture storico militari di età contemporanea in Località Tuvumannu - Tuvixeddu*" per istruttoria vincolo
- 2007 Partecipazione "Restaura – III SALONE DEL RESTAURO – Venezia, 29 novembre – 1 dicembre, con il cantiere relativo al "*Restauro dei dipinti murali dell'antica cappella del SS.Sacramento della chiesa di S.Chiara di Oristano*"
- 2007-2008 Coordinamento e visite guidate nelle chiese e monumenti della città di Quartu all'interno della manifestazione "*Monumenti all'Aperto*" in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Quartu S.Elena
- 2007 Coordinamento visite guidate ed accoglienza c/o il Convento di Bonaria in occasione di Monumenti Aperti
- 2006 Progetto scientifico e realizzazione della mostra "*DI EUTERPE IL VOLTO... gli strumenti musicali nella cultura materiale e figurativa della Sardegna*". Cagliari, Spazio S.Pancrazio, aprile 2006

- 2004 Progetto scientifico e realizzazione della mostra e relativo catalogo **"Ecllettismo e Miniere. Riflessi europei nell'architettura e nella società sarda tra '800 e '900"** Cagliari ottobre 2004
- 2002-2003 Ha partecipato alle due Conferenze Regionali del restauro tenutesi a Sassari presentando le seguenti comunicazioni : **"Problemi di recupero nella statua del S. Bartolomeo di Ossi"** e **"La statua lignea della chiesa di San Nicola di Trullas. Conservazione e Devozione"**.
- 2002-2003 Progetto scientifico e realizzazione mostra e catalogo **"Arte in disparte. Le opere della collezione Sanna dai depositi del Museo"** Sassari, Museo Sanna, dicembre 2002-Cagliari, Pinacoteca Nazionale, maggio 2003
- 1997-2003 Ha prestato servizio presso la Soprintendenza Archeologica di Sassari come storico dell'arte dove ha curato le seguenti iniziative:
- Responsabile della Pinacoteca del Museo Sanna di Sassari
 - Relazioni e visite guidate in siti di interesse storico artistico e architettonico delle province di SS e NU all'interno della manifestazione: *Archeologia e Arte incontri di primavera*"
 - Progetto scientifico e realizzazione della mostra e relativo catalogo *"Immagini dal passato. La Sardegna archeologica di fine '800 nelle immagini del padre domenicano inglese P. Paul Mackey"* - Sassari, Museo Sanna, settembre 2000; Cagliari, Exmà ottobre 2001; Nuoro, dicembre 2001
 - Comitato scientifico della mostra *"Estofado de oro. La statuaria lignea nella Sardegna spagnola nei secoli XVI e XVII"* - redazione schede nel catalogo della mostra relative alle opere delle provv. di Sassari e Nuoro
 - Ha fatto parte del Comitato scientifico e Gruppo di lavoro per la costituzione del MUS'A, presso l'ex convento Canopoleno di Sassari
- 1986-1997 Ha prestato servizio presso la Soprintendenza Archivistica per l'Emilia Romagna di Bologna dove ha curato la segreteria organizzativa delle mostre e ha fatto parte della redazione della rivista semestrale dell'ANAI dove ha tenuto la rubrica informativa sulle mostre-convegni e novità bibliografiche del settore archivistico della regione.
- 2014-2015 Insegnamento del modulo *"Il restauro delle opere mobili e superfici decorate: progetto e cantiere"* nelle quattro edizioni del corso di formazione "Gestione e monitoraggio dei cantieri di restauro dei BB.CC. mediante il sistema informativo SICaR w/b" del quale è stata progettista e coordinatrice presso l'Ente Promoform
- 2007-2008 Insegnamento di Storia dell'arte all'interno del corso "Parnaso" per addetti museali organizzato dall'Ente IFOLD di Cagliari
- 2001-2002 Progettazione del corso ed insegnamento di 180 ore di storia dell'arte presso il Corso di formazione professionale per "Addetti alle strutture museali ed aree monumentali" organizzato dall'ISOGEA di Sassari Insegnamento all'interno del corso di aggiornamento per insegnanti e studenti presso le scuole medie di Sorso e Sennori con pubblicazione conclusiva *"La scuola e i Beni Culturali. Un'esperienza nelle scuole materne, elementari e medie dei Comuni di Sennori e Sorso (SS)"*

- 1999-2000 Insegnamento di Storia dell'arte presso il Corso di formazione professionale per "Addetti alle strutture museali ed aree monumentali" organizzato dal CIF (Centro italiano femminile) di Sassari
- 1998-99 Insegnamento di Storia dell'arte presso il corso di formazione professionale per "documentalisti" organizzato dalla Società ISOGEA di Sassari
- 1983-84 Attività di catalogazione di Beni di interesse Storico Artistico e Architettonico su incarico della Soprintendenza Beni Ambientali e Architettonici dell'Emilia
- 1979-1986 Insegnamento di Materie Letterarie presso Scuole pubbliche Statali (di I e II grado)

PUBBLICAZIONI

- 2018 **I graffi del tempo. Finalità e metodologia nel progetto di restauro** in M.Casagrande, S.Montinari, M.Passeroni (a cura di) *Cagliari.Fragili Immagini*, Gengemi 2018
- 2018 **Il retablo di Tuili in Restituzioni**, catalogo della mostra *La fragilità della Bellezza, Venaria Reale, Intesa San Paolo, marzo 2018, sch.80*
- 2017 **"La Madonna con Bambino di Bonarcado. Nuove ipotesi sulla committenza e rilettura storico-critica alla luce del restauro"** in *La Madonna di Bonacatu. Storia e restauro di un'opera rinascimentale in Sardegna*, a cura di Isidoro Meloni
- 2016 **"Un'opera d'arte ritrovata. Il restauro dell'altare e della scultura di San Lorenzo Martire a Boroneddu"**, Oristano 2016
- 2016 **"Le opere d'arte recuperate"** in S. Montinari, *Santa Restituta a Cagliari. Un monumento restituito alla città*, Gangemi, 2016, pp.56-58, 44-48
- 2015 **"I castelli nelle vedute dei retable del XV e XVI secolo della Pinacoteca Nazionale di Cagliari"** in *verso un Atlante dei sistemi difensivi della Sardegna* a cura di Donatella R.Fiorino e Michele Pintus, Giannini 2015, pp.227-239
- 2015 **"Il retablo di San Martino di Oristano. Nuove acquisizioni storiche e rilettura iconografica alla luce del recente restauro."** in *Itinerando. Senza confini dalla preistoria ad oggi. Studi in ricordo di Roberto Coroneo* a cura di Rossana Martorelli, vol. 1.2, Morlacchi 2015
- 2013 **"Riflessi e colori del Gotico Internazionale in Sardegna: il Retablo di San Martino di Oristano"** in XX Salone dell'Arte del Restauro e Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali (Ferrara, 20-23 marzo 2013). Roma: MiBAC, pp.273-278.

- 2012 ***Il Trittico dei Santi Tomaso e Ansano della pieve di Castelvecchio a Pescia*** (PT) in *"Dai Depositi. Nei Depositi. I fondi Lotto per restauri e repertori di opere d'arte di alcuni depositi fiorentini"*, a cura di Matilde Simari, Sillabe, 2012, sch. 19
- 2012 ▪ Ha curato le ***schede delle opere storico artistiche*** del volume *"Villacidro nella storia dei Mercedari in Sardegna"*, a cura di G.Usai, Cagliari ottobre 2012
- 2012 ▪ ***"L'attività della Soprintendenza tra le esigenze di conservazione e culto"*** in *Lo Scignano di Pauli Arbarei*, S'Alvure, luglio 2012, pp.80-89
- 2012 ▪ ***"Il retablo del Giudizio Universale della chiesa di S.Maria di Sibiola a Serdiana"*** in *Serdiana : Santa Maria di Sibiola* a cura di Simona Asunis. - Dolianova : Grafica del Parteolla, 2012
- 2011 ▪ ***"Il recupero della Devozione. Il restauro di antichi simulacri lignei del Barigadu"*** a cura di Patricia Olivo, Cagliari, settembre 2011
- 2010 ▪ ***"Gli affreschi della chiesa di San Nicola di Trullas" "Il simulacro ligneo di San Nicola"*** in *"San Nicola di Trullas : archeologia architettura paesaggio"* a cura di A. Boninu e A. Pandolfi.
- 2010 ▪ ***"I segni della devozione : Sant'Efisio e la Madonna di Bonaria: filologia e culto nel restauro dei due simulacri più venerati della Sardegna"*** a cura di Patricia Olivo, Maria Passeroni. - 2010 Dolianova : Grafiche del Parteolla
- 2008 ▪ ***La tela di S.Lucifero della chiesa di S.Domenico a Cagliari*** in *"Fiamminghi e altri maestri. Gli artisti stranieri nel Patrimonio del Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno"*, Catalogo della mostra Roma 2008, pp.44-45
- 2008 ▪ ***Riflessioni sul patrimonio storico artistico del convento dei Padri Mercedari di N.S. di Bonaria***, in *Ecce Sardinia Mater Tua*, a cura di M.Girau e fra Efisio O.d.M., pp. 87-97
- 2005 ▪ Ha curato le schede di alcune opere nel catalogo ***"Arte sacra: nella Collezione Ingrao : sacro e privato : iconografia della Passione"*** a cura di A. M. Montaldo, Ilisso, 2005,
- 2004 ▪ ***"Ecllettismo e Miniere. Riflessi europei nell'architettura e nella società sarda tra '800 e'900"***, catalogo della mostra a cura di Patricia Olivo, M.Bonaria Lai e Giuseppina Usai,
- 2002-2003 ▪ ***"Arte in Disparte. Dipinti della collezione Sanna dai depositi del Museo"***, catalogo della mostra a cura di Patricia Olivo (ha redatto le schede delle opere ed il saggio introduttivo)

- 2002 ▪ **"Riflessioni in merito ad una recente mostra sulla statuaria lignea nella Sardegna spagnola"** in Bollettino d'Arte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, n.120
- 2001 ▪ **"Estofado de oro. La scultura lignea nella Sardegna spagnola"**, Catalogo della mostra /sch. da n.55 al n.85, Ed. Janus, Cagliari 2001
- 2000 ▪ **"Immagini dal passato. La Sardegna archeologica di fine '800 nelle immagini del padre domenicano inglese Peter Paul Mackey"**, Delfino, catalogo della mostra a cura di Patricia Olivo
- 2000 ▪ **"Sardegna"** libro fotografico di Tonino Mosconi, Verona (**ha curato la parte riguardante la storia della Sardegna romana, medievale e moderna.**)
- 1999 ▪ **Patricia Olivo " Le grandi chiese romaniche della Sardegna nord-occidentale"**, Betagamma, Viterbo 1999
- 1989 ▪ **"Giuseppe Mengoni. Un architetto del suo tempo."**, Milano 1989 (**ha curato la redazione di alcune schede delle opere e la bibliografia.**)

TITOLI ACCADEMICI

- 1979 Laurea in Lettere Moderne c/o Università agli Studi di Cagliari
punteggio 110/110 e lode - Tesi di laurea: *Le Associazioni ecologiche in Italia: il caso di Italia Nostra*
- 1984 Perfezionamento in Storia dell'arte medievale e moderna presso Università agli Studi di Bologna con punteggio 70/70 e lode -
Tesi di laurea: *L'architettura in ferro e vetro: la Galleria Vittorio Emanuele II a Milano di Giuseppe Mengoni*
- 1991 Abilitazione all'insegnamento di Materie Letterarie presso le Scuole Medie Superiori
- 1999 Nomina in ruolo nella cattedra di Materie Letterarie presso Istituto tecnico professionale di Sassuolo (MO)
- 2017 Dirigente storico dell'arte del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

La sottoscritta a conoscenza di quanto prescritto dall'art.76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n.445, sulla responsabilità penale cui può andare incontro in caso di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci, nonché di quanto prescritto dall'art.75 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n.445, sulla decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, ai sensi e per gli effetti del citato D.P.R. n.445/2000 e sotto la propria responsabilità DICHIARA che tutte le informazioni contenute nel proprio curriculum sono veritiere.

FIRMATO:

PATRICIA OLIVO